

F100

МАРИНГСАФЕ INTERVIEWS: МІЕРОСЛАВНІС БЕННІАРРЕР
АІВ КРАФТШЕРН: ФУТУРА2000 СЛАУДЕШОУНІС

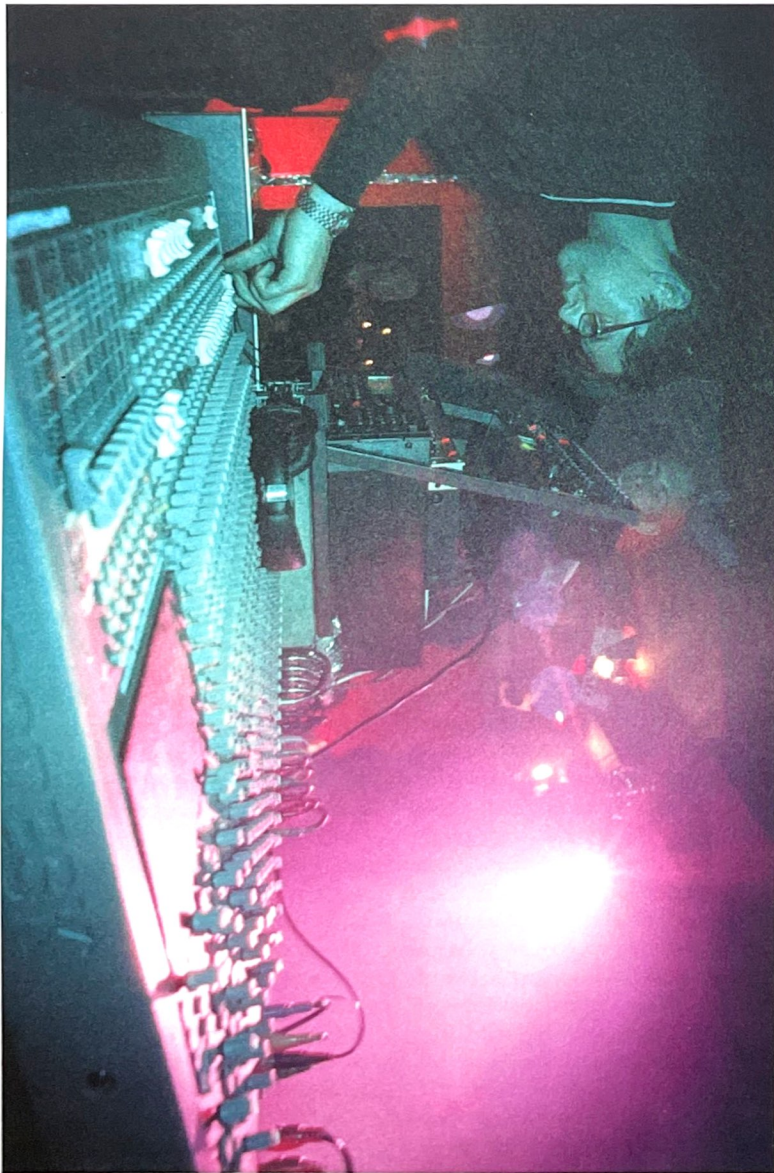
HR29.50 ISSN1398-1994



ФОТОПЛАБ

UOL 01 NO 01 1998

"It's a great record man. I've been playing it a lot". Sådan lod de rosende ord fra den anerkendte amerikanske DJ Jay Denham, der personligt ringede til Tobias Von Hofsten for at takke ham for en god plade. Tilsvarende havde den engelske DJ Mark Broom i april-nummeret af magasinet Muzik, Tobias Von Hofstens debutplade placeret som den næstbedste på daværende tidspunkt. To velfortjente og rare klap på skulderen, når man er et nyt skandinavisk technonavn.



AF HELENE MOLTHE LETH FOTOMARRIASATTRUP

Den 19-årige svensker er dog alt andet end en blæserøv, og skiller sig ud fra mængden af holdningssikre technomusikere og DJ's. Han har hverken en stor larmende attitude eller er typen der gemmer sig bag en indelukket og generet facade. Han virker beskedent, oprigtig og åbenhjertig.

Selv bruger Tobias flittigt ord som doven og lad, når han beskriver sin person og musikalske arbejde. Det forekommer temmelig mærkværdigt, når man får indblik i, hvad han har udrettet indtil videre.

Tobias Von Hofsten er født i Lund i Sverige, og har efter eget udsagn haft en idyllisk opvækst i den lille landsby Røstånga. Hans far er uddannet kirkemaler, og det er fra ham, Tobias mener, at hans kreative evner stammer. I de tidlige barneår fandt han hurtigt ud af, at han havde en passion for hårde gennemtrængende rytmer. Hans yndlingsbeskæftigelse som barn, var således at slå på gryder - en interesse Tobias' mor syntes var mindre interessant.

"Måske er grunden til, jeg fik en forkærlighed for den hårde techno, at den var en kontrast til den smukke natur, jeg var omgivet af. Da jeg begyndte at lave musik, var det selvfølgelig problematisk at bo så langt ude på landet. Det var nogle gange svært at få inspiration og inputs. Der var jo ikke masser af importplade-butikker og technoscenen i Røstånga er ikke alt for overvældende. Derfor var jeg meget alene med min passion".

Tobias var otte-ni år gammel, da han begyndte at eksperimentere med musik på sin Commodore 64. Jo ældre han blev, jo mere udstyr fik han samlet sammen og jo mere elektronisk musik fik han skabt. I gymnasiet fik han rektors tilladelse til at lave en CD som hovedopgave, modsat hans klassekammerater, der fulgte reglerne og havde valget mellem enten at lave hovedopgave i matematik, fysik eller kemi. Musiklærerinden, der skulle bedømme Tobias' opgaven, havde aldrig hørt techno før. Først troede hun, der var noget galt med CD'en, fordi lyden var så overstyret. Tobias forsikrede hende, at alt var i den fineste orden, og hun blev begejstret for hans projekt. Hun fandt musikken nyskabende, anderledes og spændende og gav ham den højeste karakter.

Det er kombinationen mellem det mørke og det lyse i musikken, der interesserer Tobias Von Hofsten. "En stor tung bass sat sammen med nogle fløjtelyde kan f.eks. være utrolig flot. Jeg er som person et meget positivt og åbent menneske. Min musik er derimod meget hård og lukket, så min musik er i stor kontrast til min person. Jeg kan bedst lide musik, når den er ekstrem - så man virkelig kan høre, at den der har lavet musikken står inde for det. Jeg tror,

der er mange, der ikke er bekendte med techno, der synes, at min musik er meget hård og ond. Personligt bliver jeg meget glad af at høre og lave hård musik. Som regel synes jeg, at glad musik er latterlig og uvedkommende. Dermed ikke sagt, at jeg f.eks. kan lide vold. Jeg kunne aldrig finde på at slå nogen, men jeg kan godt lide at slå mennesker med min musik."

For ca. 1 år siden, da Tobias havde afsluttet gymnasiet, besluttede han, at det var på tide at udsende sin musik på plade. I stedet for at sende bånd rundt til diverse techno-selskaber, startede han sit eget pladeselskab "Dark Disko". Han fik et lift til Berlin, fik masteret sin musik, sendte den færdig-masteret musik til London og fik trykt 600 plader. Alt sammen finansieret af egen lomme og med lidt hjælp fra hans mor og morfars.

"Jeg føler mig utrolig heldig, fordi jeg på et så tidligt tidspunkt i mit liv fandt ud af, at jeg ville lave techno. Det at lave musik, der kommer fra hjertet, er det vigtigste for mig. Jeg får et stort overskud af at lave det - et overskud, jeg kan dele ud af til andre mennesker. Jeg er fuldstændigt ligeglad med, om jeg nogensinde kommer til at leve 100 procent af at lave musik, der står mit hjerte nært. Jeg bekymrer mig sjældent om penge og har aldrig haft problemer med at skaffe dem. I øjeblikket tjener jeg til føden ved at arbejde om natten som omsorgsmedhjælper. Det er helt vildt fedt, fordi der sjældent er travlt, så jeg kan spise hele natten. Det giver også mere i løn, når man arbejder om natten - så det er helt perfekt."

"Der er egentligt ikke noget budskab i min musik, men jeg vil gerne inspirere andre til at tage et initiativ og lave deres egen plade og pladeselskab. Den eneste mission, jeg har med min musik, er at sprede det til så mange mennesker som muligt. Men på nuværende tidspunkt henvender min plade sig nok kun til DJ's, og så længe de synes, den er interessant, er jeg glad og tilfreds."

Tobias har været bosat i København det sidste halve år. Han har ikke fastlagt en dato for den næste Dark Disko-udgivelse, men lover, den udkommer i den nærmeste fremtid. Musikken er næsten færdig, og han regner med, det bliver en maxisingle med titlen "Have a Heart", hvor layoutet vil være et røntgenbillede af hans hjerte.

"De to vigtigste ting i mit liv er musik og kærlighed. Hvis jeg skulle vælge mellem den store kærlighed og at lave musik, ville jeg være nødt til at vælge kærligheden. Kærligheden er min ideologi, kærligheden er den største, men jeg ville ikke kunne leve, hvis jeg ikke lavede musik. Det bedste ville være hvis jeg kunne kombinere de to ting, det ville være optimalt."