



F

ISSUE NO. 03
4-62-8261 1555
6 00051 88211 5

ISSUE NO. 03

ipm 1000

anti-skating

vinyl

Issue

F100

kr 29.50 1998 volume 01 no 03

I 1983 flyttede Carlos Soza, alias Dj Sneak, fra Puerto Rico til millionbyen Chicago. Da han ikke forstod ét ord engelsk, var det eneste holdepunkt byens spirrende housemusik, som han senere blev en vigtig del af.

Der er måske ikke særlig mange mennesker udenfor house-miljøet, der er bekendt med Dj Sneak, men for folk der elsker Chicago-house er han et velkendt navn. Hans musik og stil har sneget sig ind på os alle gennem f.eks. Daft Punk, der er kraftigt inspireret af Dj Sneak. F100 fik sig en snak med Dj'en, produceren og pladeselskabsejeren Sneak.

sig fulde og gjorde bare hvad de havde lyst til. Jeg prøver at give nutidens generation noget af magien fra dengang - en mere levende og mindre elektronisk musik. I dag er alle sgu så optaget af støj, synthesizers og keyboards - det er i og for sig også sejt nok - men når man tilføjer de mere levende elementer, så opstår magien. Det var i hvert tilfælde den rigtige formular til min musik.

Var du selv en del af discomiljøet dengang?

Nej, det var jeg for ung til, men jeg ville gerne have været det. Jeg opholdt mig i Puerto Rico og Carriben og lyttede til den levende salsamusik. Senere tog jeg til Chicago, hvor stiftede bekendskab med house og disco. Dengang lyttede jeg til radiostationen WBMX,

dag har det inspireret mange til at bruge det bevidst, men for mig var det bare en tilfældig del af min lyd - som jeg blev ved med at bruge. Det er dejligt at kunne inspirere andre, men jeg vil ikke sættes på en pedestal. Jeg håber bare at folk husker mit arbejde, også som mere end en eller anden tøsse der brugte filter på disco og house.

Hvordan oplever du musikudviklingen, hvor folk hele tiden bygger videre på hinandens arbejde?

Det er ok at efterligne. Det er igennem efterligning, man lærer og finder sit eget udtryk. Mine inspirationskilder er Todd Terry og hans bizarre univers med trommer og loops. Ham bruger jeg meget, men vi lyder forskelligt, fordi vi har forskelligt udstyr. Jeg kan også

DJ SNEAK

af Helene Noltke-Leth

Hvordan er din musik og din personlighed forbundet? Uhm. Da jeg startede som dj, så jeg først og fremmest på musik som en dj. Jeg var meget til filtervariation og den slags. Kort sagt spillede jeg den slags musik, som jeg selv laver. Det er det samme med min person. Jeg er meget humørsyg - får op- og nedture, fordi jeg ryger meget weed. Det tror jeg kommer til udtryk i min musik. Men jeg elsker min musik og får total optur, når mine hjemmedrenge også synes, det svinger. Det gør det hele sliddet værd.

Du har integreret flere disco-loops i din musik. Hvorfor er du lige præcis faldet for discomusikken? Det er ret sjovt, for jeg har faktisk lige tænkt over det her fornyligt. Det er en skæg udvikling, for da jeg startede med at lave plader, var min musik meget mere hårdt pumpende: jungle, house, slash-techno osv. Det var ikke Detroit eller den europæiske sound, men en meget nøgen og rå Chicago-stil. Jeg havde ikke det store udstyr, men det, jeg havde, kunne bare få et disco-loop til lyde kanonfedt. Derefter begyndte jeg at bruge trommer, guitarer og alt muligt andet fra discomusikken. Jeg finder i det hele taget hele disco-perioden fascinerende. Folk dansede, havde det sjovt, drak

som havde nogle af de mest fantastiske og kreative Djs, jeg nogensinde har hørt. Den fyldte æteren 24 timer i døgnet med house og disco. De mixede musikken, som de havde lyst til og jeg var solgt. Jeg havde ingen anelse om hvordan de gjorde det, men det fandt jeg ud af siden hen.

Hvordan har din opvækst i Puerto Rico præget din musik? Jeg har ikke brugt latinske elementer, men dens ånd og ægthed har jeg dyrket. Der er bare noget fascinerende over et 18-mands latinorkester der spiller live. Congoer, klaver, klokker og alt det der lir - sjæl. Den ægte vare, jams, improvisationer - hele energien har påvirket mig meget. Da jeg kom til USA, måtte jeg lære en ny kultur at kende, og det gjorde jeg gennem housemusikken.

Et af dine kendetegn er din brug af filtre, og som sådan har du startet en hel ny trend. Hvordan udviklede du den del af din lyd? Det opstod ved en tilfældighed. Jeg havde som sagt ikke det helt store gear, og havde aldrig manualer til mine samplere. Så jeg prøvede mig frem. Det var overhovedet ikke bevidst, jeg eksperimenterede bare. I

godt lide Grandmaster Funk og lytter en del til Jamiroquai, Maxwell og alt muligt house, funk og disco. Men man finder helt automatisk sin egen lyd, og så kører man af det spor. Der er hård konkurrence i musikbranchen i dag, og at overleve kræver at man er god, har sin egen stil og hele tiden gør sit bedste.

Hvilket udstyr bruger du?

Mit udstyr har ikke ændret sig meget, siden jeg startede. Det er stadig min gamle AKAI sampler og min gamle trollemaskine, der er nerven i det, jeg laver. Bagefter er jeg ikke helt bevidst om, hvordan jeg har lavet et nummer - det er en ubevist tilstand. Det er jeg stolt af - det er min stil.

Du startede egentlig bare som musikfreak, ikke?

Jo, jeg arbejdede 4 år i en pladebutik. Der fandt jeg ud af, hvor man får trykt plader, og hvem distributørene er. Jeg talte med Bad Boy Bill og brugte hans studier, og da jeg så syntes, jeg kendte lidt til processen - og havde sparet 2300\$ sammen, satsede jeg dem på at få en plade ud. Jeg var heldig at få succes under forskellige navne, men Sneak var mit graffiti-navn, så det blev til Dj Sneak.

Hvad betyder det for dig at Dj'ere?

Jeg elsker den forbindelse, der opstår mellem mig og publikum. Det gælder om at rive folk med, at få dem til at synes, at det, du laver, er dope. Det er fedt når, folk går amok. Det er ikke alle Dj's der har den forståelse, men det er musikken der er i centrum, ikke dig. Det er den stemning eller følelse musikken giver folk. Dårlige Dj's tvinger folk til at tage ecstasy for at få noget ud af stemningen.

Hvad sker der i Chicago lige nu? Der er Labels der går ned og producerteams der bliver opløst osv.?

Chicago gennemgår nogle forandringer lige nu, men det er kun til gavn. Der er mange partnerskaber der er gået ned, men istedet for at slå sig sammen, er det

Hvordan er klubbescenen i Chicago lige nu?

Jeg ved det faktisk ikke. Jeg rejser en del og så er jeg flyttet til Toronto. Men det bedste ved Chicago for mig er ikke klubberne - det er undergrundslesterne. Varehuse, lofter, folks huse - alle de fester der ikke er planlagte. Klubbescenen er druk og scor osv. Der er altid god musik, men crowden er kun til noget engang imellem, f.eks. når folk som Derek Carter kommer hjem. Raves og alt det lort holder ikke.

Hvorfor kommer de mest funky og respekterede Dj's fra lige netop Chicago?

Det må være maden... Nej, det er fordi, de unge altid har nogen at lære af, nogen at se op til. Kulturen er der og den påvirker folk. Folk bliver mentalt trænet i klub-

at spille og alle var vilde, fordi jeg var fra Relief. Første time spillede jeg det, de ville have og bam! - så mixede jeg en houseplade indover. Folk gik amok. Derved kunne jeg se, at de kunne lide groovy ting og jeg mixede mere house indover. Det var en vild aften for dem og for mig. Det er ikke alle Dj's der har den forståelse, men det er musikken der er i centrum, ikke dig. Det er den stemning eller følelse, som musikken giver folk, der er vigtig. Dårlige Dj's tvinger folk til at tage ecstasy for at få noget ud af stemningen. Alle kan gå ind med en mixer og to pladespillere og sige at han er Dj, men hvis ikke han har følelse for publikum, er han en nar.

Har du andre passioner end musik i dit liv?

Kunst. En dag vil jeg begynde at male igen. Men jeg

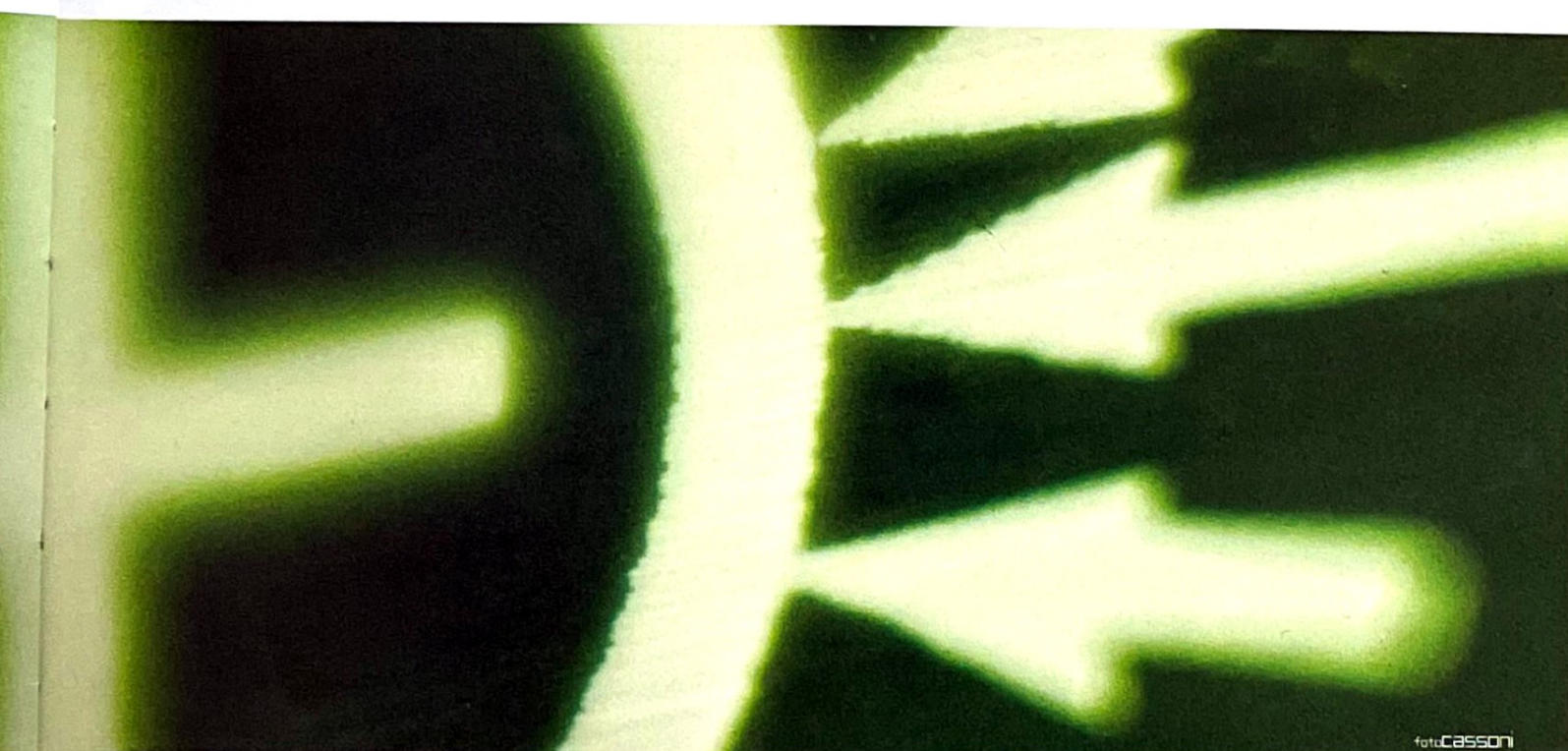


foto: CASSONI

sådan nu at dem med talent hjælper sig selv. Sådan en som Cajmere/Green Velvet koncentrerer sig om sig selv nu og det er der også mange andre der gør - inklusive mig selv. Hvis du har musikalske ideer, kan du ligeså godt lave dem selv. Casual og Relief var fantastiske - de genfødte Chicago. Jeg er ved at være stor nu, men jeg vil være endnu større - nå ud til det store publikum. Men der sker stadigvæk ting i Chicago. Derek Carter er på vej med sit nye album, der bliver det mest overraskende i housemusikken længe - det bliver en genfødsel af house.

Hvad med dit selskab Defiant?

Defiant satser lidt flere penge nu. Min bror arbejdede på Casual og Relief, og arbejder nu hos mig på Defiant. Han har også startet sit eget label, Unibomber Records, og har i forvejen Plumb, som udgiver mere groovy undergrundsting. Cajmere har også været meget generøs. Han har givet mig alle rettigheder på mit gamle materiale tilbage. Alt hvad jeg har lavet på Casual og Relief, så det bliver genudgivet på Defiant. Jeg håber, at vi bliver alt det, Casual/Relief kunne være blevet.

berne til at blive gode Dj's. I Chicago går du ikke på, hvis du ikke er god nok. Du ved, at folk lytter til det du laver, så du bliver nødt til at være god før du går på. Det er derfor at 99% af de Dj's der kommer fra Chicago ved, hvordan de skal spille. Ligemeget om det er techno eller house de spiller. Der er så mange Dj's i Chicago, at alle ikke bare kan lave det samme. Vi blir tvunget til at udvikle os. Man starter gratis og hvis folk kan lide én, så vil de have dig tilbage. Rygtet spreder dig og så har du et navn. Man gør sit bedste når man er på i Chicago. Når jeg er færdig med at spille et sæt er jeg flad. Det bedste er, når crowden er lige så flad efter fire timer på dansegulvet. Jeg har aldrig hørt nogen sige, at jeg var dårlig. Aldrig!

Hvad er en god Dj for dig?

En god DJ ved, at crowden er der og den er der for dig. Du blir nødt til at give dem noget for de penge de betaler for at komme ind. Jeg har spillet selvom jeg var syg, havde ondt i maven eller hovedpine. Men når pladespillerne først kører, er det væk. Det er ikke altid teknik der afgør det. En god Dj må være i kontakt med sit publikum. Jeg elsker den forbindelse der opstår mellem mig og mit publikum. Engang tog jeg til Japan for

har ikke tid til det lige nu. Jeg skriver også - tekster og poesi. Måske vil jeg lave nogle sange. Det er bare vigtigt for mig at udtrykke mig på alle mulige måder - eksperimenterer. Hvis ikke jeg havde eksperimenteret og taget chancer, var jeg bare blevet til det, jeg er.

Hvad kan vi forvente os af fremtiden?

Til foråret kommer der et remix-album med gamle ting - og noget der aldrig har været udgivet før. Nogle af mine venner har lavet remixes af det - Daft Punk, Vermont, Basement Jacks, Todd Terry og Mood to Swing. Vi håber at få et af de rigtig store selskaber til at udgive det. Så er jeg partner i management-bureauet Tight. Vi introducerer alt muligt, bl.a. nogle overseje kvindelige Dj's, Heather og Emily. Mario kommer også ud - han bliver rigtig stor inden for techno. Så har jeg mixet nogle numre for Daft Punk, Doc Martin, Armani og Basement Jacks. De kommer med nye plader her i løbet af 98 og 99.

Men jeg vil ikke bare udgive det gode. Jeg vil kun have det allerbedste - det der holder 100%. Og så vil vi gerne hjælpe nogle folk videre som har hjulpet mig - få dem op på et højere niveau. Det er det jeg vil lige nu.